



DOSSIER D'INSCRIPTION TIAC 2026 - 2027

ETAT CIVIL

Nom.....Prénom.....
Né(e) le/...../.....à.....Dépt :.....
Pays de naissance :.....
Nationalité :.....
Téléphone :.....
Adresse :.....
Code Postal : / / / / / Ville :.....
Email :.....

ECOLE D'ALTERNANCE

Présenté(e) par l'Ecole de Cirque :
Responsable de l'école :

Adresse :.....
Code Postal : / / / / / Ville :.....
Email :.....
Téléphone tuteur/tutrice :

PIECES A FOURNIR

Pour les prérequis :

- Fiche d'inscription signée
- **Paiement de 80€ pour règlement des prérequis**

Pour la formation :

- Fiche d'inscription signée
- Copie de la carte d'identité
PSC1 (de moins de 3 ans)
- Une lettre de motivation
Attestation de réussite aux prérequis (si autre centre de formation)
- Attestation école de cirque agréée pour stage pratique
- **Paiement de 1785€ pour règlement de la formation – (OPCO/CPF/Autofinancement)**

DEVENIR INITIATEUR/INITIATRICE : L'initiateur intervient dans les prémisses de l'apprentissage des arts du cirque (sensibilisation et découverte). En dehors des apprentissages techniques, éducatifs et artistiques, il a pour mission de donner goût aux arts du cirque. Il connaît et accompagne l'ensemble des disciplines (polyvalence) dans la logique d'une activité d'expression et de création. Il traduit un projet pédagogique par des activités articulant les notions de créativité, figure, routine, expression, acquisition technique, entraînement, progression et préparation à l'action, tout en assurant la sécurité physique et affective des pratiquants. Sa démarche se nourrit de ressources artistiques et pédagogiques (théories, histoires, évolutions). L'initiateur travaille seul ou en équipe sous la gouverne d'un directeur, d'un responsable pédagogique ou d'un coordinateur pédagogique

Les Objectifs de la formation

BLOC 1

C1 .1 : Recueillir les informations nécessaires concernant le projet pédagogique et le fonctionnement de la structure, en questionnant le référent pédagogique, afin d'élaborer ou adapter une séance d'initiation aux arts du cirque aux pratiquants

C1 .2 : Prendre en compte le contexte et les spécificités du public au regard de leur niveau, leur âge et de la nature de leur handicap le cas échéant, afin de les intégrer dans la séance d'initiation.

C1 .3 Identifier les freins potentiels à la mise en de la séance d'initiation, en prenant en compte l'organisation de la structure et les spécificités du public, afin de les anticiper.

C1 .4 : Préparer des activités respectueuses des participants et articulant différentes notions de créativité, figure, routine, expression, dans une démarche éco-responsable, en s'appuyant sur le projet pédagogique de la structure, sur ses retours d'expérience et en utilisant les outils numériques à disposition pour prendre en compte l'environnement circassien, afin de construire une progression pédagogique permettant d'atteindre les objectifs visés en sécurité.

C1 .5 : Proposer un programme de la séance ou, le cas échéant d'un cycle de séances d'initiation aux arts du cirque, en tenant compte des ressources matérielles, pédagogiques et scéniques à disposition, des spécificités du public et en sélectionnant des techniques pédagogiques adaptées afin de développer les compétences des pratiquants dans une démarche éco-responsable.

C1 .6 : Présenter le programme d'activité (cycle, séances) à son référent pédagogique en précisant les objectifs visés, les ressources pédagogiques et les références artistiques utilisées et en expliquant l'articulation choisie pour faire progresser les pratiquants, afin de faire valider son programme d'activité.

C1 .7 : Identifier les besoins et les problématiques liés aux espaces et moyens d'activités, en assistant le référent pédagogique de la structure dans la réalisation d'un état des lieux, pour définir les moyens nécessaires à la mise en œuvre du programme d'activité.

C1 .8 : Vérifier le matériel disponible, en consultant les documents internes liés à la sécurité et en signalant les dysfonctionnements rencontrés au référent pédagogique, afin de garantir l'intégrité et la sécurité des pratiquants.

C1 .9 Participer à la vie de l'organisation, en apportant sa contribution lors des réunions pédagogiques et/ou d'équipe, afin de contribuer au développement de l'activité de la structure.



C1.10 : Identifier les opportunités de prendre une part active aux activités de la structure, en tenant compte des limites de son périmètre d'intervention et sur ses retours d'expérience, en vue d'assister les équipes dans leurs activités.

BLOC 2

C2.1 : Préparer l'espace d'évolution des pratiquants selon le déroulé de la séance en sélectionnant le matériel adéquat et en l'installant sur la surface d'activité dans le respect des consignes relatives à la sécurité au travail, afin de garantir des conditions d'activité optimales et d'assurer la sécurité des pratiquants.

C2.2 : Accueillir les pratiquants et les accompagnants (parents, enseignants...), en adoptant une posture d'ouverture, d'écoute et de convivialité, dans le but d'informer, d'orienter et de mettre en confiance le public

C2.3 : Informer les pratiquants sur le programme global de la séance en citant les principales activités pédagogiques dans le but de les projeter dans la séance circassienne à venir.

C2.4 : Observer la réceptivité individuelle des pratiquants, en posant des questions ciblées, afin d'identifier leurs facteurs de motivations et les points de vigilances

C2.5 : Proposer un échauffement adapté à l'activité visée en prenant en compte les spécificités des pratiquants, le déroulé de la séance et les besoins en échauffement de l'initiateur, afin d'engager physiquement et mentalement les pratiquants dans l'activité et de prévenir les risques de blessures potentiels.

C2.6 : Présenter les situations pédagogiques de la séance en expliquant les conditions de sécurité et les critères de réalisation et de réussite afin de favoriser la participation active aux apprentissages.

C2.7 : Conduire l'animation d'un groupe de pratiquants en utilisant différentes techniques pédagogiques afin de développer la créativité, l'expression, et l'acquisition de compétences techniques

C2.8 : Accompagner la fin de séance, en organisant la remise en état des lieux et en préparant physiquement et mentalement les pratiquants à leur départ et à la reprise de leurs autres activités courantes afin de clôturer la séance.

C2.9 : Sensibiliser les publics sur les activités de la structure accueillante en s'informant au préalable auprès du responsable et en consultant la documentation à disposition, afin d'inciter les pratiquants à s'investir dans le projet et les activités de la structure.

C2.10 : Evaluer la séance en tenant compte de ses objectifs initiaux et du déroulement prévu, afin d'identifier les points de progression et d'amélioration à mettre en place

C2.11 : Proposer des modifications et ajustements à apporter à la séance, en repérant les objectifs et les moyens à faire évoluer, afin d'améliorer ses interventions et ses actions futures

Les Modalités d'évaluation

Le référentiel se présente en 2 blocs de compétences :

Bloc 1 : « Préparer et organiser des séances d'initiation aux arts du cirque ». Il comporte 10 compétences (C1.1 à C1.10)

Bloc 2 : « Conduire une séance d'initiation aux arts du cirque ». Il comporte 11 compétences (C2.1 à C2.11)

EPREUVRE BLOC 1 :

Réalisation d'un dossier professionnel en lien avec les activités réalisées dans le cadre d'un stage pratique et selon la note de cadrage fournie par la FFEC. Soutenance et échange avec un jury. Evaluation des compétences C1.1 à C1.10

Durée de l'épreuve : 40 minutes répartis comme suit : présentation du dossier : 10 à 15 minutes, échanges avec le jury : 25 à 30 minutes

EPREUVRE BLOC 2 :

Mise en situation professionnelle et entretien. Evaluation des compétences C2.1 à C2.11 du bloc de compétences 2.

Durée de l'épreuve : 1h à 1h30 pour la mise en situation - 10 minutes laissées au candidat pour préparer l'évaluation de la séance et proposer des modifications et ajustements à apporter. 30 minutes de questions/réponses avec le jury - Soit une durée d'épreuve fixée entre 1h40 et 2h10

Association Française de Cirque Adapté

Rue des Maraichers, 40800 Aire sur l'Adour
05.58.71.66.94 - direction@afca-cirqueadapte.net
www.afca-cirqueadapte.net
SIRET : 392.218.210.00012 -8899B

AGREMENTS

Fédération Française des écoles de cirque
Entreprises Solidaires
Ministère Education Nationale et Sports
Centre de formation : 72 40 00 24 640

Fiche des exigences techniques préalables à l'entrée en formation (prérequis) *Voir fiche détaillée FFEC sur le site internet*

Pour les Activités Acrobatiques :

- être capable de réaliser un enchaînement intégrant une roulade avant, une roulade arrière, une roue, une rondade, un équilibre.

Pour les Activités de Manipulation d'objets :

- être capable de réaliser un passing simple avec trois massues par personne ;
- être capable de réaliser une routine à trois balles ;
- être capable d'exécuter un enchaînement avec le diabolo ; *(Sur tirage au sort)*
- être capable d'exécuter un enchaînement avec le bâton du diable ; *(Sur tirage au sort)*
- être capable d'exécuter un enchaînement avec trois boîtes ; *(Sur tirage au sort)*
- être capable d'exécuter un enchaînement avec les assiettes. *(Sur tirage au sort)*

Pour activités d'Acrobatie aérienne :

- être capable de réaliser un enchaînement de dix figures simples au trapèze fixe **ou** 5 figures au tissu.

Pour les Activités d'Equilibre sur les objets mobiles ou fixes :

- être capable d'exécuter un enchaînement sur un fil tendu ;
- être capable d'exécuter un enchaînement avec un monocycle ; *(Sur tirage au sort)*
- être capable d'exécuter un enchaînement avec la planche à rouleau ; *(Sur tirage au sort)*
- être capable d'exécuter un enchaînement avec une boule. *(Sur tirage au sort)*

Pour les Activités d'Expression corporelle et artistique :

- être capable de présenter un numéro dans une des familles d'activités concernées ;
- être capable de présenter un argumentaire autour du numéro présenté

Prérequis – Case à cocher et remplir

- Visio (en direct sur un créneau horaire) – Bonne connexion internet requise, caméra et micro ainsi qu'une salle de pratique sans interférence et pratiquants.
 - DATE et CRENEAU :
- Vidéo – Un seul fichier avec l'ensemble des prérequis sans tirage au sort. + entretien en visio pour aborder le numéro artistique
 - DATE et CRENEAU :
- A l'AFCA – durée 1h environ.
 - DATE et CRENEAU :

Je soussigné(e) (NOM, Prénom) :

- Déclare m'inscrire à la session TIAC organisée par l'AFCA du 19 Octobre au 4 Novembre 2026 ET du 6 au 25 Janvier 2027, d'Avoir pris connaissance du dossier d'organisation de la session.

Fait à

Le

Signature