



BPJEPS Animation socio culturelle - BC 3

Le candidat rédige un document écrit personnel présentant une séquence d'animation réalisée en structure d'alternance pédagogique, composée a minima de six séances d'activités culturelles, éducatives ou sociales. Il y présente le contexte de l'action, la progression et les méthodes pédagogiques utilisées, ainsi que la séance d'activités, support de la mise en situation professionnelle. A minima, les deux premières séances d'activités de la séquence d'animation présentées dans le document doivent avoir été effectuées avant le jour de l'épreuve. Le jour de l'épreuve, le candidat conduit la prochaine séance d'activités présentée dans le document écrit personnel susmentionné, auprès de 4 personnes au minimum pendant une durée de 30mn minimum à 90mn minutes maximum. La durée de la séance est adaptée aux caractéristiques du public. La conduite de séance est suivie d'un entretien comprenant :

- 15mn maximum de présentation orale portant sur l'analyse par le candidat de sa séance.
- 30mn maximum de questionnements et d'échanges avec les évaluateurs portant d'une part sur la séquence d'animation, présentée par le candidat, d'autre part sur la séance d'activité mise en œuvre.

Ces trois étapes permettent de vérifier l'acquisition des compétences visées au bloc de compétences 3 du Brevet Professionnel de la Jeunesse de l'Education Populaire et du Sport (BPJEPS) mention ASEC en BC

Nom et prénom		Date et lieu	
Organisme de formation		Heure de début de l'entretien	
Mention du BPJEPS		Heure de fin de la présentation	
Signature du candidat (A la fin de l'entretien)		Heure de fin de l'entretien	
Nom et prénom des évaluateurs		Signature	



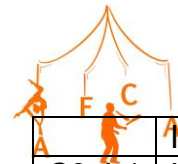
BPJEPS Animation socio culturelle - BC 3

	Critères	A - NA	Remarques
C3.1.1	<p>Il présente les objectifs pour au moins 3 séances d'activités culturelle, éducative ou sociale d'une même séquence d'animation - Il argumente les différentes étapes de la progression pédagogique</p> <p>Il explicite comment cette progression pédagogique répond aux besoins des publics avec une attention particulière aux besoins des personnes en situation(s) de handicap éventuelles</p>		
C3.1.2	<p>Il présente une ou des méthodes, techniques et outils choisis pour mener l'animation</p> <p>Il argumente en quoi ces méthodes, techniques et outils s'inscrivent dans une démarche d'éducation populaire, notamment la codécision, l'entraide ou le respect de l'intérêt de chaque personne au sein du collectif</p> <p>Il illustre comment ces méthodes, techniques et outils peuvent permettre une participation active du public accueilli, notamment les personnes en situation de handicap</p>		
C3.1.3	<p>Il présente le contenu, le déroulement et l'évaluation de la séquence d'animation</p> <p>Il indique comment il favorise une dynamique individuelle et collective au sein du groupe</p> <p>Il explique comment il procède à des adaptations en fonction des caractéristiques des publics, notamment ceux en situation de handicap</p> <p>Il justifie les modalités et critères d'évaluation choisis lui permettant de mesurer l'impact de son action auprès des publics</p>		
C3.1.4	<p>Il identifie un lieu d'animation adapté, ses règles, ses contraintes, sa disponibilité</p> <p>Il aménage l'espace de manière appropriée, en fonction des caractéristiques des publics, des activités proposées, et des risques potentiels</p> <p>Il choisit les matériels et supports pédagogiques adaptés à l'activité et aux publics, avec une attention particulière pour les personnes en situation de handicap</p>		

BPJEPS Animation socio culturelle - BC 3



C3.2.1	<p>Il précise les objectifs de la séance, son déroulé prévisionnel, et son contenu</p> <p>Il propose des règles de fonctionnement, notamment pour sécuriser les interactions au sein du groupe</p> <p>Il adopte une communication adaptée pour favoriser l'adhésion du public accueilli</p>		
C3.2.2	<p>Il s'appuie sur l'écoute active</p> <p>Il reconnaît et met en valeur les demandes des publics accueillis</p> <p>Il explique comment il prend en compte les demandes des personnes, notamment celles en situation de handicap</p>		
C3.3.1	<p>Il met en œuvre la séance d'activité au regard de ce qu'il avait prévu lors de sa conception</p> <p>Il engage le public dans l'activité proposée</p> <p>Il accompagne chacun vers une plus grande autonomie dans l'activité</p> <p>Il veille à la sécurité des publics en appliquant les consignes et règlements en vigueur</p> <p>Il explicite comment il intervient en cas de risque identifié ou en situation accidentogène</p>		
C3.3.2	<p>Il favorise l'entraide entre les personnes</p> <p>Il prend en compte l'intérêt de chaque personne au sein du collectif</p> <p>Il crée les conditions favorables au pouvoir d'agir des publics accueillis</p>		
C3.3.3	<p>Il identifie des freins éventuels au sein du groupe et propose des leviers permettant de les surmonter</p> <p>Il écoute les publics accueillis et reformule selon les besoins</p>		



BPJEPS Animation socio culturelle - BC 3

	Il prévient les situations éventuelles de tensions ou de conflits au sein du groupe		
C3.4.1	<p>Il utilise les modalités d'évaluation prévues lors de la conception</p> <p>Il encourage les publics accueillis à exprimer leur appréciation de la séance d'activité</p> <p>Il partage les résultats de l'évaluation avec son entourage professionnel</p>		
C3.4.2	<p>Il donne deux exemples de résultats observables sur les publics accueillis, et à deux niveaux: un changement observable au niveau individuel et une évolution visible au niveau du collectif</p> <p>Il illustre comment la séance s'inscrit dans les objectifs de la séquence d'animation</p> <p>Il identifie et argumente des améliorations pouvant être apportées à la séance d'activité proposée</p>		
C3.4.3	<p>Il analyse la séquence en prenant en compte notamment les évaluations des séances d'activités</p> <p>Il met en évidence les points faibles et les points forts de la séquence conduite</p> <p>Il précise si les objectifs initiaux de la séquence ont été atteints et donne deux exemples pour illustrer ses propos</p> <p>Il justifie au moins deux écarts constatés et propose des pistes d'amélioration</p>		



BPJEPS Animation socio culturelle - BC 3

**Proposition
d'évaluation BC 3**

☐ **FAVORABLE**

☐ **DÉFAVORABLE**

Motivation de l'avis

DATE :

LIEU :

SIGNATURE JURY

SIGNATURE CANDIDAT.E



Conseil pour les jurys

Vous êtes aujourd'hui en situation d'évaluateur sur l'épreuve certificative du bloc de compétences commun 3 du Brevet Professionnel de la Jeunesse de l'Education Populaire et du Sport (BPJEPS en BC) diplôme d'Etat placé sous la responsabilité de la DRAJES. Si vous n'êtes pas agents de l'Etat, vous êtes considéré, durant ce temps, comme un « collaborateur occasionnel du Service Public ». Cette page, réservée à votre usage, a pour but de vous informer des principes fondamentaux applicables à l'organisation et au bon fonctionnement de cette certification.

RESPECT DES RÈGLES DE DÉONTOLOGIE

ÉQUITÉ ET ÉGALITÉ DE TRAITEMENT

- ✓ Respecter le cadre réglementaire strict tout au long de l'évaluation (référentiels).
- ✓ Veiller à ce qu'aucun élément de nature discriminatoire ne perturbe l'évaluation.
- ✓ Evaluer les compétences des candidats uniquement en fonction de leur prestation.
- ✓ N'intervenir que pour des raisons de sécurité ou de mise en danger.

NEUTRALITÉ ET OBJECTIVITÉ

- ✓ Faire abstraction de tout intérêt personnel et professionnel.
- ✓ Ne pas évaluer une personne connue personnellement.
- ✓ Adopter une attitude neutre et bienveillante et une posture adaptée (vouvoiement).
- ✓ Evaluer la personne sans aucune considération ni parti-pris.
- ✓ Ne pas porter des jugements de valeur

CONFIDENTIALITÉ ET SOLIDARITÉ

- ✓ Garantir la discrétion professionnelle vis-à-vis des candidats et évaluateurs.
- ✓ Ne pas rapporter les avis sur les prestations des candidats à l'extérieur.
- ✓ Garantir la solidarité entre les évaluateurs et leur obligation de réserve.



BPJEPS Animation socio culturelle - BC 3

ACCUEIL DU CANDIDAT	QUESTIONNEMENTS	FORMULATION DES AVIS
Inviter le candidat à émarger et présenter sa convocation et une pièce d'identité.	A l'issue de la séance, dans un espace dédié adapté, inviter le candidat à analyser la séance. Inscrire l'heure de début puis de fin après lui avoir demandé s'il a effectivement terminé sa prestation orale. (p.1).	Se concerter pour formuler une proposition d'avis.
Se présenter en tant qu'évaluateur [nom et fonctions].	Débuter aussitôt le temps de questionnements et d'échanges.	Les évaluateurs échangent et aboutissent à un consensus au regard des critères et indicateurs d'évaluation des compétences constitutives du BC1.
Présenter les conditions du déroulement de l'épreuve : - 30' minimum à 90' maximum de conduite de séance ; - 15' maximum d'analyse de la séance par le candidat ; - 30' maximum d'échanges avec les évaluateurs. Le candidat ne doit pas être interrompu ni pendant la séance (excepté pour raison de sécurité) ni durant son analyse.	Utiliser un vocabulaire simple et univoque et des formulations encourageant le niveau descriptif.	L'avis doit être argumenté et motivé.
Inviter le candidat à commencer la séance et inscrire l'heure de début puis noter l'heure de fin de celle-ci (p.1).	À une question posée par les évaluateurs, doit correspondre une seule demande d'information.	L'argumentaire vise uniquement les compétences évaluées en lien avec l'avis formulé.
	Interroger le candidat sur : - sa pratique en situation et dans un contexte professionnel, - sa capacité à analyser ses choix et ses actions. Les questions ne doivent pas avoir pour objet la préconisation de conseils ou une intention de formation pour améliorer la pratique du candidat.	Une évaluation certificative a pour objet la certification de compétences, et non la préconisation de conseils pour améliorer la pratique du candidat.
	A la fin du temps imparti, remercier le candidat et inscrire l'heure (p.1).	Emarger et signer (p.1).



BPJEPS Animation socio culturelle - BC 3

C3.1.1 Définir les objectifs d'une séquence d'animation, en intégrant une progression pédagogique dans les séances d'activités, afin de répondre aux besoins des publics visés
C3.1.2 Choisir des méthodes, techniques et outils d'animation adaptés, s'inscrivant dans le champ de l'éducation populaire, afin de susciter une participation active de l'ensemble du public accueilli
C3.1.3 Définir le contenu, le déroulement et l'évaluation de la séquence d'animation, en tenant compte des publics visés, notamment les publics en situation de handicap, en vue de favoriser les interactions sociales au sein du groupe
C3.1.4 Préparer le cadre de chacune des séances d'activités, en tenant compte du lieu, des moyens pédagogiques nécessaires, et des publics accueillis, notamment les personnes en situation de handicap, en vue d'assurer le bon déroulement et la sécurité de ces séances
C3.2.1 Accueillir les publics lors de la séance d'activité, en présentant le cadre collectif de la séance, son déroulement, ses règles, en vue de favoriser leur adhésion
C3.2.2 Recueillir les demandes et attentes exprimées par les publics accueillis, notamment les personnes en situation de handicap, afin d'ajuster le déroulement de la séance prévue
C3.3.1 Animer la séance prévue, en permettant la mise en activité des publics, en autonomie et de manière sécurisée, afin de favoriser la participation de chacun
C3.3.2 Accompagner les publics, en s'appuyant sur les démarches de l'éducation populaire, afin d'encourager leur émancipation
C3.3.3 Adapter la séance prévue, en repérant les freins ou difficultés rencontrés et en régulant les échanges, pour permettre l'épanouissement de chacun
C3.4.1 Evaluer les effets de la séance d'activité, en recueillant les retours exprimés par les publics, afin de mesurer leur satisfaction
C3.4.2 Evaluer l'impact de la séance d'activité sur les publics accueillis, en vérifiant son adéquation avec la séquence d'animation, en vue de faire évoluer la conduite d'activité lors des prochaines séances
C3.4.3 Réaliser une analyse de la séquence d'animation, en s'appuyant sur les éléments identifiés en phase de conception et à l'issue de séances d'activités, afin d'explicitier d'éventuels écarts et de formuler des propositions d'amélioration