



Protocole d'entrée en formation TIAC

Passage des prérequis technique

Le passage des prérequis est possible en visio ou sur vidéos. Dans tous les cas, le tirage au sort initialement prévu ne pourra se faire dans les conditions officielles. **Pour cela, le candidat devra passer l'intégralité des disciplines.**

1) Le dossier d'inscription (fiche et document annexe) est envoyé à l'AFCA par mail ou par courrier. **Le paiement des prérequis est payé par virement ou chèque.**

2) Si vous optez pour des vidéos :

- L'ensemble des vidéos sont envoyées dans un dossier Wetransfert ou Drive.
- Ces vidéos seront nommés par discipline.
- Elles seront correctement cadrées pour permettre une vue d'ensemble de la pratique du candidat. Elles ne seront pas montées, pas de coupure, pas d'effet vidéo. Le jury souhaite obtenir une vidéo « brute ».
- Elles doivent permettre au jury d'apprécier les figures demandées dans les prérequis technique.
- Pour le numéro artistique, vous serez attentif au son environnant et à la musique s'il y en a. L'objectif est encore d'apprécier le numéro dans sa construction global.

3) Une fois ces vidéos visionnés, **l'AFCA proposera un rendez-vous en visio** avec le candidat afin d'explicitier la démarche artistique du numéro ; Ce rendez-vous permettra aussi d'en savoir plus sur le choix de formation et d'orientation professionnelle du candidat.

4) Vous recevrez par mail l'attestation de réussite aux prérequis technique de la formation Titre d'Initiateur aux arts du cirque.

NB : Si le jury émet un doute quant à la recevabilité de la vidéo (montage / effet / mauvaise vision de la technique présentée, suspicion d'utilisation de l'IA), le candidat pourra être amenée à passer la ou les disciplines le jour du démarrage de formation. Cela lui sera indiqué le jour du rendez vous en visio. .

Association Française de Cirque Adapté

Rue des Maraichers, 40800 Aire sur l'Adour
05.58.71.66.94 - direction@afca-cirqueadapte.net
www.afca-cirqueadapte.net
SIRET : 392.218.210.00012 -8899B

AGREMENTS
Fédération Française des écoles de cirque
Entreprises Solidaires
Ministère Education Nationale et Sports
Centre de formation : 72 40 00 24 640



2bis) Si vous optez pour un rendez-vous visio pour passage en live : (Durée : environ 1h maximum)

- Le candidat propose 3 dates au centre de formation qui enverra une convocation à la suite de son choix.
- La salle de pratique cirque doit être libre, éclairée, sans cours ni perturbation possible de la pratique cirque.
- La salle de cirque doit permettre de passer l'intégralité des disciplines ainsi que la présentation du numéro.
- La caméra doit être positionnée de façon à apprécier les figures demandées dans les prérequis technique. L'échange verbale doit pouvoir se faire. Il s'agira de penser à un support audio.
- Pour le numéro artistique, vous serez attentif au son environnant et à la musique s'il y en a. L'objectif est encore d'apprécier le numéro dans sa construction global.

3bis) Une fois l'ensemble des disciplines et le numéro présenté, s'en suit un **rendez-vous** avec le candidat afin d'explicitier la démarche artistique du numéro ; Ce rendez-vous permettra aussi d'en savoir plus sur son choix de formation et d'orientation professionnelle.

4) Vous recevrez par mail l'attestation de réussite aux prérequis technique de la formation Titre d'Initiateur aux arts du cirque.

NB : Si le jury émet un doute quant à la recevabilité de la vidéo (montage / effet / mauvaise vision de la technique présentée, suspicion d'utilisation de l'IA), le candidat pourra être amenée à passer la ou les disciplines le jour du démarrage de formation. Cela lui sera indiqué à la suite du résultat des rendez-vous .

Association Française de Cirque Adapté

Rue des Maraichers, 40800 Aire sur l'Adour
05.58.71.66.94 - direction@afca-cirqueadapte.net
www.afca-cirqueadapte.net
SIRET : 392.218.210.00012 - 8899B

AGREMENTS
Fédération Française des écoles de cirque
Entreprises Solidaires
Ministère Education Nationale et Sports
Centre de formation : 72 40 00 24 640

ACROBATIE

Le.a candidat.e devra être capable de réaliser **un enchaînement de figures** maîtrisées intégrant :

- Une roulade avant
- Une roulade arrière
- Une roue
- Une rondade
- Un équilibre tendu sur les mains

AÉRIENS

Le.a candidat.e devra présenter, après tirage au sort, un enchaînement de 10 figures au **trapèze fixe** ou de 5 figures au **tissu***.

L'enchaînement doit être régulier et fluide. La respiration sera régulière. Les figures devront être correctement exécutées sans hésitation, maîtrisées et maintenues plusieurs secondes.

ÉQUILIBRE SUR OBJETS

Le.a candidat.e doit présenter le **fil tendu** et, après tirage au sort, **au moins une des techniques suivantes : boule, monocycle, planche à rouleau**. Si le jury l'estime nécessaire, la totalité des techniques pourra être présentée.

Fil tendu : marche avant, arrière, ½ tour et retour (*il s'agit d'un demi-tour dans la marche et non d'un demi-tour de poutre*), saut du fil à la plate-forme. Le fil est tendu à une hauteur de 50 cm, des chevalets avec plate-forme sont prévus à une distance d'au moins 4 m, un ressort pourra être utilisé.

Monocycle : départ non tenu, distance de 20 mètres en avant et une figure en forme de 8.

Boule (de 60 à 80 cm) : slalom sur 10 mètres, marche avant et arrière, allure rapide.

Planche à rouleau : 2 montées et descentes différentes sur la planche à rouleau (rouleau d'une hauteur de 10 cm minimum). Un dispositif de protection sera installé pour amortir la chute éventuelle.

*La FFEC recommande l'utilisation des livrets d'Yvette Challande : «*Méthodologie Corde et Tissus*», «*Méthodologie trapézoïdale Vol 1*» et «*Méthodologie trapézoïdale Vol 2*».

JONGLERIE

Le·a candidat·e doit présenter un **passing simple aux massues** (10 passes), une **routine de 10 figures à trois balles** (la figure est maîtrisée quand elle est au moins doublée) et, après tirage au sort, **au moins une des techniques ci-dessous**. Si le jury l'estime nécessaire, la totalité des techniques pourra être présentée.

Diabolo

- Faire tourner
- Corriger les axes
- Lancer et rattraper
- + 4 figures

Bâton du diable

- Lever et maintenir entre les deux baguettes
- + 4 figures

Anneaux

- Cascade à 3 cerceaux
- + 4 figures

Boîtes

- Principes de base
- + 4 figures

Assiettes

- Faire tourner l'assiette (à l'aide du bâton)
- + 4 figures

EXPRESSION ARTISTIQUE

Le·a candidat·e doit présenter un **travail artistique préparé sous forme de numéro individuel**. Ce numéro doit durer entre 3 et 6 minutes et mettre en piste l'utilisation d'une technique circassienne.

Seront évalués les éléments suivants :

- Entrée et sortie
- Occupation de l'espace et respect du cercle
- Cohérence de la présentation (costume, musique, approche artistique, technique)
- Prise en compte du public
- Un argumentaire autour du numéro présenté (de 4 à 6 min)